

MUCH ADO ABOUT NOTHING

MITGLIEDER

Clara Juchelka, Maren Linden, Maria Meurer, Sarah Hohn

FOKUSSIerte ELEMENTE

the relationship between Beatrice and Benedick

the relationship between Claudio and Hero

VERWENDETE/BENÖTIGTE MATERIALIEN

Vereinfachte Texte mit Guiding Questions

GEDACHTE ALTERSSTUFE & ANGENOMMENE VORKENNTNISSE DER LERNENDEN

8/9 Klasse

AKTIVITÄTSBESCHREIBUNG

1) Szene in vereinfachtem Englisch

Die Schülerinnen und Schüler werden in zwei Gruppen eingeteilt – der eine Teil der SuS erhält den **vereinfachten Text einer Szene**, die repräsentativ für die **Beziehung zwischen Beatrice und Benedick** ist – der andere bearbeitet eine Szene, die repräsentativ für die **Beziehung zwischen Claudio und Hero** ist. Nachdem die SuS die Texte gelesen haben, sollen sie mehrere Guiding Questions schriftlich beantworten. Dies dient einerseits dazu das Verständnis dieser Szene sicherzustellen – andererseits dient es zur Reflektion des Verhaltens der Charaktere bzw. der Beziehung zwischen den jeweiligen Liebespaaren.

2) Liebesbriefe/Tagebucheinträge

Den SuS, die sich mit der Beziehung zwischen Benedick und Beatrice beschäftigen, wird nun mitgeteilt, dass sich Benedick und Beatrice in Wirklichkeit lieben. Die Schülerinnen und Schüler suchen sich einen der beiden Charaktere aus und verfassen einen **Liebesbrief an Benedick bzw. Beatrice**.

Den SuS, die sich mit der Beziehung zwischen Claudio und Hero beschäftigen, wird nun mitgeteilt, dass Claudio erfährt, dass Hero untreu war und sie daraufhin am Tag der Hochzeit am Altar stehen lässt. Hero ist am Boden zerstört, da sie nicht untreu war und die Vorwürfe somit

falsch sind. Die SuS suchen sich einen der beiden Charaktere aus und verfassen einen

Tagebucheintrag von Claudio bzw. Hero am Tag der Hochzeit.

3) Vortrag

Jeweils ein Schüler und eine Schülerin tragen die von ihnen bearbeitete Szene vor. Daraufhin ist es die Aufgabe der SuS mit Hilfe der Guiding Questions den anderen SuS die Beziehung des jeweiligen Liebespaares darzustellen. Daraufhin werden die Liebesbriefe bzw. Tagebucheinträge vorgelesen. Schließlich können die verschiedenen Liebespaare miteinander verglichen werden.

ANGESTREBTE LERNZIELE

Es liegt ein Fokus auf die Beziehung zwischen den Charakteren Benedick und Beatrice/ Claudio und Hero, mit welchen sich die SuS womöglich identifizieren können. Somit soll die Zeitlosigkeit der Themen, mit welchen sich Shakespeares Literatur beschäftigt, aufgezeigt und das Interesse der Schülerinnen und Schüler für seine Werke geweckt werden.

Fremdsprachenkompetenzen: Leseverstehen (Szene in vereinfachtem Englisch), **Sprechen** (Vortragen der Szene), **Schreiben** (Guiding Questions, Liebesbriefe, Tagebücher), **literarische Kompetenz** (Empathiefähigkeit)