

Dr. Göran Nieragden, M.A. Englisch Seminar II, Universität zu Köln

Chronologische Liste der als Erstgutachter betreuten Schriftlichen Hausarbeiten im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt LPO Englisch

(GS; HRG; SP) in Literatur, Medien, Kultur (Fachwissenschaft oder Fachdidaktik)

(Stand: 04.04.2014)

NR.	THEMA
<b>2009</b>	
1	Culture, Race and Gender in the Harlem Renaissance: Reading Langston Hughes Die 'Hippie'-Bewegung in den USA–Eine Retrospektive über eine der wichtigsten Subkulturen des 20. Jahrhunderts Multiculturalism and Electronic Dance Music in Anglo-American Urban Cultures Experiencing Wilderness–Attitudes to nature in contemporary US-American literary and filmic narratives
5	Literatur- und Medieneinsatz im EU der Grundschule Der Amerikanische Traum im zeitgenössischen Hollywoodfilm am Beispiel von <i>Fear and Loathing in Las Vegas</i> , <i>Brokeback Mountain</i> und <i>The Pursuit of Happyness</i> Mini-Sagas im EU der RS in NRW- Behandlungsvorschläge im Kontext der Kernlehrplanvorgaben Die Darstellung des Islam in ausgesuchten Hollywood-Filmen Bilderbücher im EU der PS: Grundbedingungen und Anwendungsbeispiele
10	Politische Bildung als Herausforderung im EU- Schulbuchanalyse zur politischen Bildung im EU der Sek. I allgemein-bildender RS in NRW Didaktische Besonderheiten des EU an der Schule mit dem FSP Hören und Kommunikation Die Boulevardpresse in Großbritannien und Deutschland - dargestellt und analysiert am Beispiel der Feierlichkeiten zum 83. Geburtstag von Queen Elizabeth II. am 13.06.2009 Methodenpluralismus und Literaturdidaktik: <i>Dead Poets Society</i> im EU der RS Kürzer als Kurz-(geschichten) - " <i>small forms of literature</i> " im EU der Sek. I
15	Storytelling als Methode im EU der PS – Innovative Einsatzmöglichkeiten der Gattung Märchen "I believe in the Promised Land" – Bruce Springsteen Urban Legends & Mini-Sagas: Entwürfe für den EU
<b>2010</b>	
	Mütter und Töchter in der TV-Serie <i>Gilmore Girls</i> Lernspiele in der PS am Beispiel des EU- Varianten, Funktionen, Anwendungsbeispiele
20	Kulturwissenschaftliche Landeskunde im EU–Leitlinien und Methodik Teaching London – Unterrichtspraktische Überlegungen Football & Violence: Hooliganism in Its Medial Representations Australiens "gestohlene Generationen" in Literatur, Film und Musik "The Smartest Giant in Town"–Umsetzungsmöglichkeiten für den EU in der GS
25	Das Musical zwischen Hochkultur und Kommerzialisierung Mini-Sagas im EU der Klasse 9 der RS in NRW "A picture is worth a thousand words" – über den Einsatz von Bildender Kunst im EU der Sek. I Wege in die fremde Kultur – Angloamerikanische Feiertage im EU "Gender Roles" in Daniel Defoes Romanen <i>Moll Flanders</i> und <i>Roxana</i>
30	Zeitgenössische amerikanische Adoleszenzromane - Das Ich zwischen Konflikt und Bewältigung Medienspezifisches Erzählen im Superhelden-Comic Die Mini-Saga im EU mit dem FS Lernen [ZG = 3,3,; DG = B = ] Knäckebrot, Baguette, Sushi: Werbung kulturwissenschaftlich betrachtet Bilderbücher im EU der PS–Einsatzmöglichkeiten vor dem Hintergrund der Kompetenzerwartungen
35	Don't ask what you can do for <i>The Simpsons</i> , but what <i>The Simpsons</i> can do for you. The contribution of <i>The Simpsons</i> towards the picture of the United States Literarische Auseinandersetzung mit Kindheit in der viktorianischen Epoche The American Dream: Values & Ideals in Selected Post-War American Political Speeches Nursery Rhymes im EU der PS Thomas Hardy – A Gothic Writer (?)

40	Handlungsorientierter EU in der PS – Begründungen, Materialien, Einsatzmöglichkeiten
	"Auch Indianer kennen Schmerzen" – Neuvorschläge zur Behandlung von <i>Native Americans</i> im EU in Klasse 9 und 10 der RS
	Aboriginal Australia – Selbst- und Fremddarstellung in zeitgenössischer australischer Kultur
	Arthur Miller's Conception of the American Dream
	Weibliche Identität in Jean Rhys' <i>Wide Sargasso Sea</i> und Kate Chopins <i>The Awakening</i>
45	"The Legend of Sleepy Hollow" – Vorschläge zur Behandlung im EU der Sek. I
	Veraltet oder altbewährt? – Fabeln im EU der Sek. I
	Die Narrativik der <i>Angry Young Men</i>
	Spanglish – Identitätsstiftung durch interkulturelles Code-Switching in Chicano- und Latino-Kultur der USA
	Medieneinsatz im EU
50	Jugendkult-Jugendkult(ur) – Zwischen kollektiver Selbstinszenierung und Individualisierung
	Staging Strong Women - Didaktische Umsetzung von Shelagh Delaneys <i>A Taste of Honey</i> und Willy Russells <i>Shirley Valentine</i> im EU
	Bilderbuch-Einsatz im EU der PS
<b>2011</b>	
	'On a Killing Spree': Amokläufe in zeitgenössischer amerikanischer Erzählliteratur
	Jackie Kay
55	Das amerikanische Schönheitsideal in der TV-Serie <i>Nip/Tuck</i>
	'Gothic Goes TV': Die TV-Serie <i>Supernatural</i>
	"Es gibt keine Wörter, die den Schmerz beschreiben könnten": Die Tradition der weiblichen Genitalverstümmelung
	Der Einsatz von Geschichten im EU der GS und der Mittelstufe
	EU in der PS – Merkmale, Methoden, Materialien
60	Erarbeitung des Bereichs "Kommunikatives sprachliches Handeln" im EU der PS unter Benutzung von Bilderbüchern
	Kleinere Textformen im EU der GS und der Sek. I
	Postmoderne Actionfilme im EU der Sek. I
	Storytelling im EU der GS
	Storytelling im EU der PS
65	'Indianerschmerzen'-Das Leben der <i>Native Americans</i> in der Erzählliteratur Alexie Shermans
	Popular Music im EU
	'Horror in die Schule'-H.P. Lovecrafts Visionen im EU
	"Animals – a Theme for Teaching in the English Language Primary Classroom"
	Die Unterdrückung der afroamerikanischen Frau-Rassismus, Sexismus, Hip Hop
70	Afro-amerikanische Identität im Erzählwerk Toni Morrisons
	'Expatriates in Paris' – Die 'Lost Generation' in ausgewählten Werken von Ernest Hemingway, F. Scott Fitzgerald und Gertrude Stein
	Literaturdidaktik im EU: 'Simplified Readers' in Kritischer Wertung
	Mädchenbilder in englischsprachigen Jugendromanen
	Königliche (Selbst-)Wahrnehmung: Mediale Darstellung des Englischen Königshauses
75	Vampires in Selected TV and Movies: Historical and Theoretical Explorations
	Kreative Schreiblehre im EU der FS: Potenziale und Grenzen
	EU im FSP Hören: Chancen & Herausforderungen
	EU im FSP KME: Chancen und Potenziale
<b>2012</b>	
	Buch und Film im EU: Didaktische Überlegungen
80	Teaching the American Dream: Gattungsübergreifende Vorschläge zur didaktischen Umsetzung im EU
	Der Einfluss asiatischer Kulturen und Film-Genres auf Quentin Tarantinos <i>Kill Bill</i> (Vol.1+2)
	Der Einsatz von Web 2.0 im EU der Gesamtschulen
	<i>Room on the Broom</i> -Die Umsetzung eines Bilderbuches im EU der GS
	<i>In the shadow of No Towers</i> – Die Anschläge vom 11. September 2001 im EU der Sek. I
85	English Foreign Language Teaching Through Comic-Strips
	Literatur im EU-Einsatzmöglichkeiten und Nutzen von (längeren) narrativen Texten in Kl. 5 und 6

	Der Einsatz literarischer Kurztexte im EU der GS mittels des Storytelling
	Teaching <i>Rabbit Proof Fence</i> –didaktische Überlegungen zum Einsatz von Buch und Film
	Teenage Pregnancy and Motherhood in the US
90	Das Schreiben von Briefen als Mittel der Schuld- und Traumataverarbeitung - Die Jugendromane <i>Paranoid Park</i> und <i>The Perks of Being a Wallflower</i> im EU der Sek. I"
	Sprechmotivation im EU der GS
	Fächertübergreifender EU in der GS
	Englischsprachige Kinderbücher im EU der GS: Was, Wie, Wozu
	Möglichkeiten des Englischlernens im FSP Geistige Entw. <i>Storytelling</i> als geeignete Methode
95	Englisch an der Förderschule–das besondere Konzept des Förderbandes Englisch
	Lyrik und Politik – Toni Harrisons <i>n.</i>
	<i>RANGO</i> – a children's movie? An analysis of recurring topics, symbols and intertextuality in the animated movie
	Die Methoden des EU der GS in Individualbetreuung eines autist.Kindes–eine Beobachtungsstudie
	'Teaching London': Stationenlernen im EU der Sek. I
100	'Teaching Australia' im EU der GS
	'Emotional Imaging': How Graphic Novels Present and Address Feelings
	Literatur im EU der GS – Was, Wie, Warum ?
	Literaturbehandlung im EU der GS
	'Girls & Boys' – Gender in den US-amerikanischen TV-Serien <i>Desperate Housewives</i> und <i>Entourage</i>
	<b>2013</b>
105	Deutschunterricht in England: Methodik & Motivation; Einstellungen & Erfahrungen
	Darren Aronowskys <i>The Fountain</i> –Eine symbolanalytische Betrachtung
	Filmvergleich im EU–Umsetzung in der Sek. I am Beispiel von <i>Dead Poets Society</i> und <i>The Emperor's Club</i>
	<i>Where's Spot?</i> und <i>Winnie the Witch</i> . Zwei Beispiele für den Einsatz von Bilderbüchern im EU der GS
	Filmeinsatz im EU – <i>Remember the Titans</i> in der RS, 10. Kl
110	Familienbande – Darstellung der Eltern-Kind-Beziehung in ausgewählten US-amerikanischen <i>Sit-Coms</i> seit den 1980er Jahren
	Schüleraktivierende Methoden im EU der PS
	Storytelling im EU der GS
	Der englische Campus-Roman der 1980er Jahre
	Body Art-I-culation. Die Haut als Form der Identitätsbekundung
115	Popmusik im EU
	Bilderbücher und Neue Medien im EU der GS
	'Screening Indians': Eine historisch-analytische Betrachtung der Darstellung von Native Americans in ausgewählten Spielfilmen des 20. Jahrhunderts
	<b>2014</b>
	Sherlock Holmes – Adaptionen und Variationen
	Holocaust-Literatur und Erinnerung
120	Frauen (-Geschichte) im Amerika des 19. Jh.: Positionen & Perspektiven
	Storytelling, EU, Förderpädagogiken
	„The People's Game?“ Eine Kultur- und Sozialgeschichte des englischen Fußballs
	<b><i>z.Zt. in Arbeit</i></b>
	'Teaching Sherlock-Holmes' Film und Text im EU
	Interkultureller EU in der GS: 'A Virtual Trip to London'
125	Die Relevanz interkultureller Erziehung im EU der GS im Zeitalter heterogener Gesellschaftsstrukturen
	Lerner motivation im EU an der Förderschule L/E
	Kleinere Erzählformen im EU der Abendrealschule – Was? Wie? Warum?
	EU an einer integrativen GS: Storytelling, Picture Books, Pop Songs
	EU in der GS: Möglichkeiten & Perspektiven
130	Harry Potter: Eine literatursoziologische Betrachtung
	EU an der PS: Eine Auswertungsstudie des Lehrwerk-Einsatzes vor dem Hintergrund der Paramater Differenzierung und Individualisierung